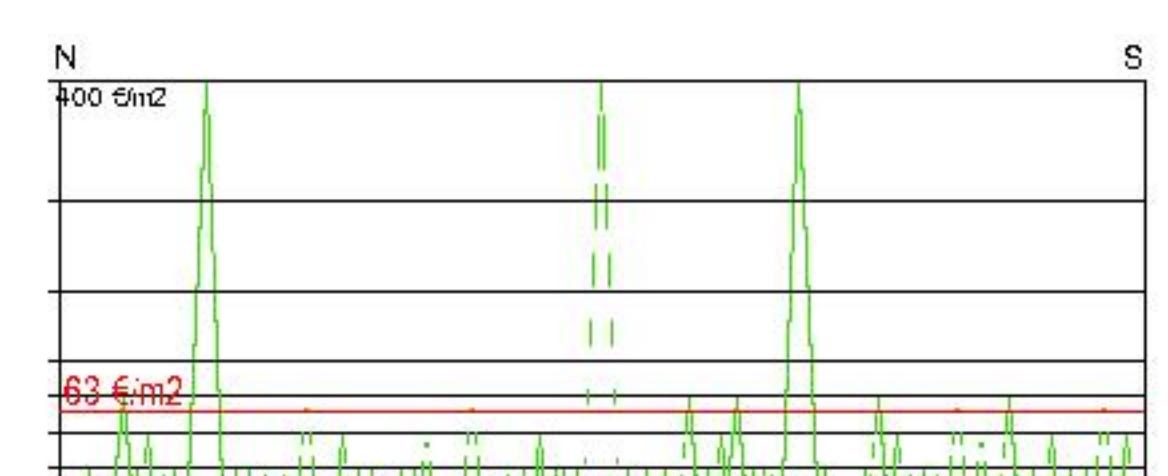
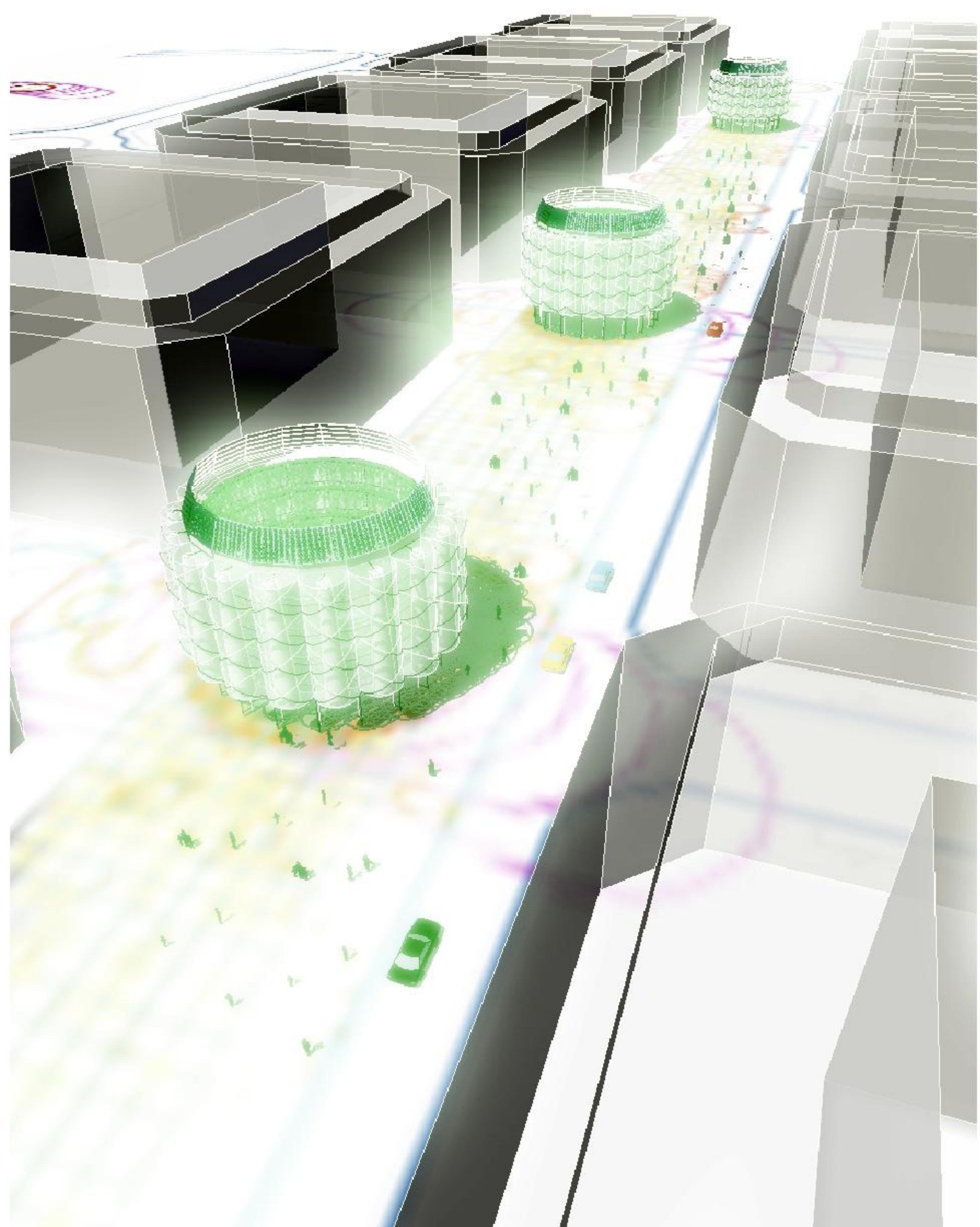
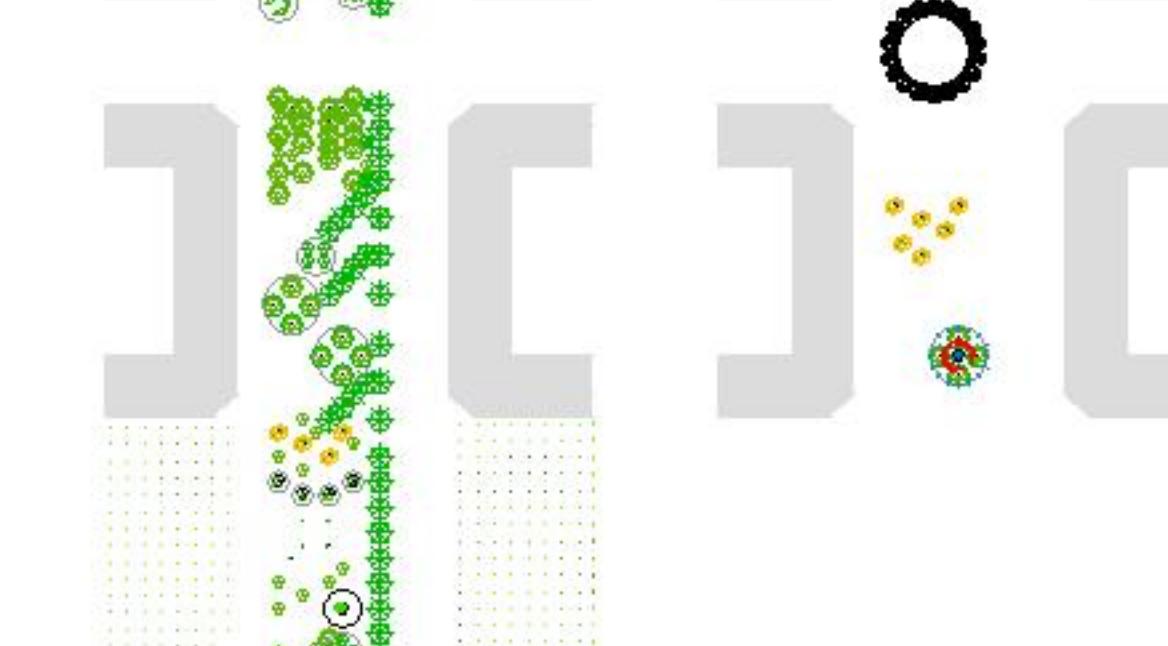
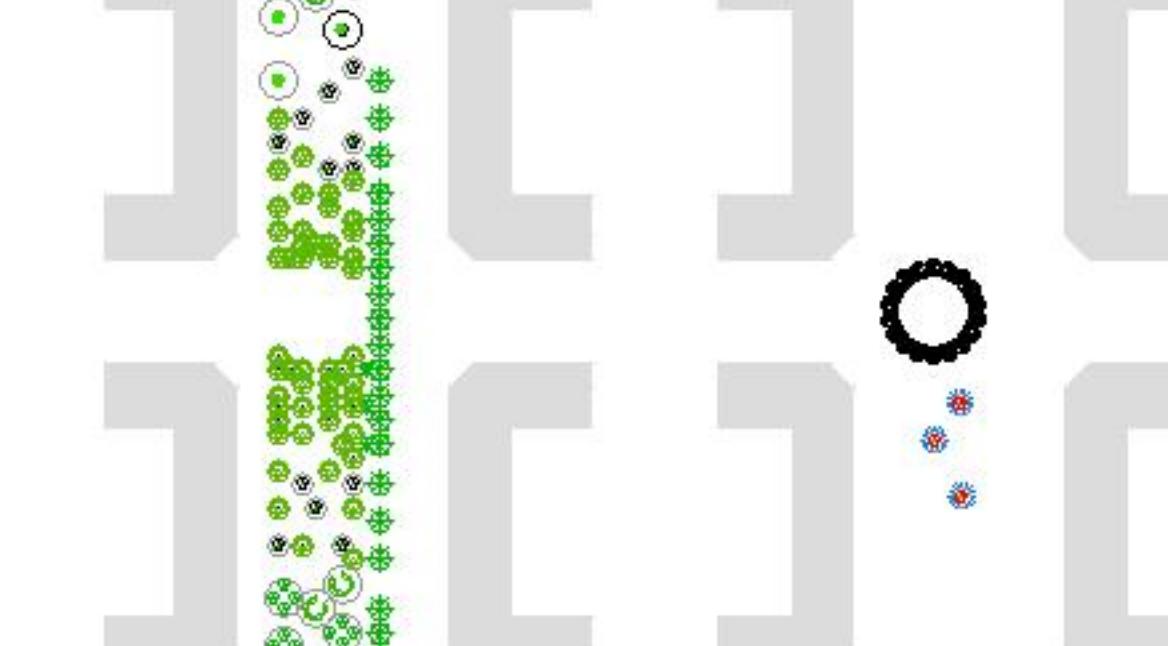
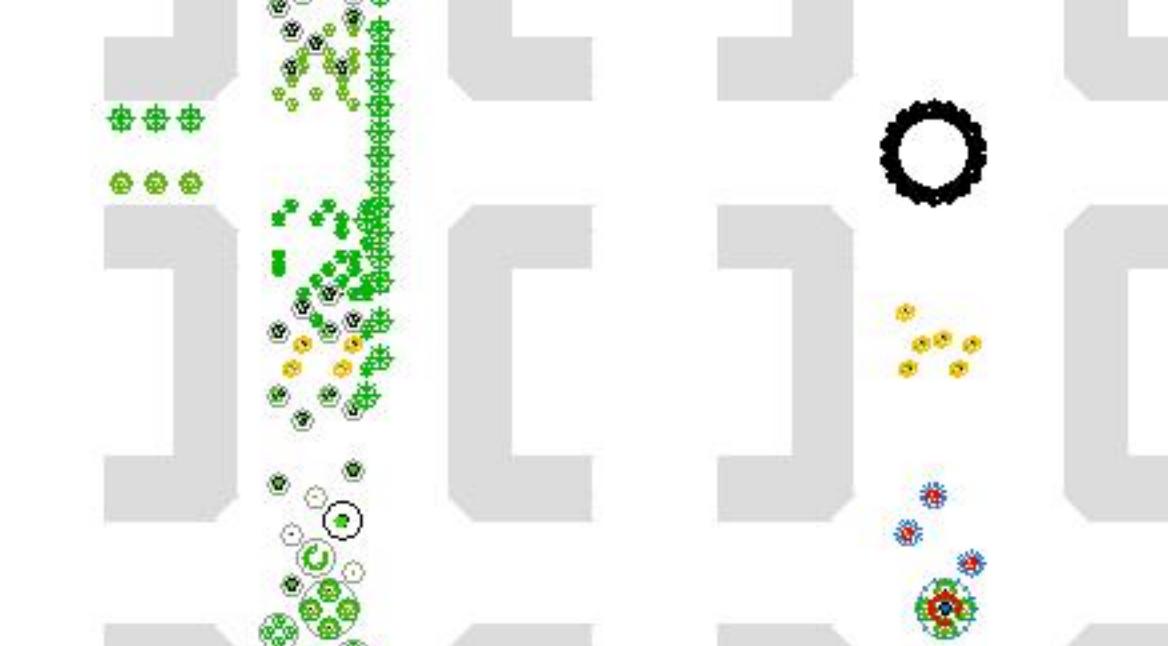
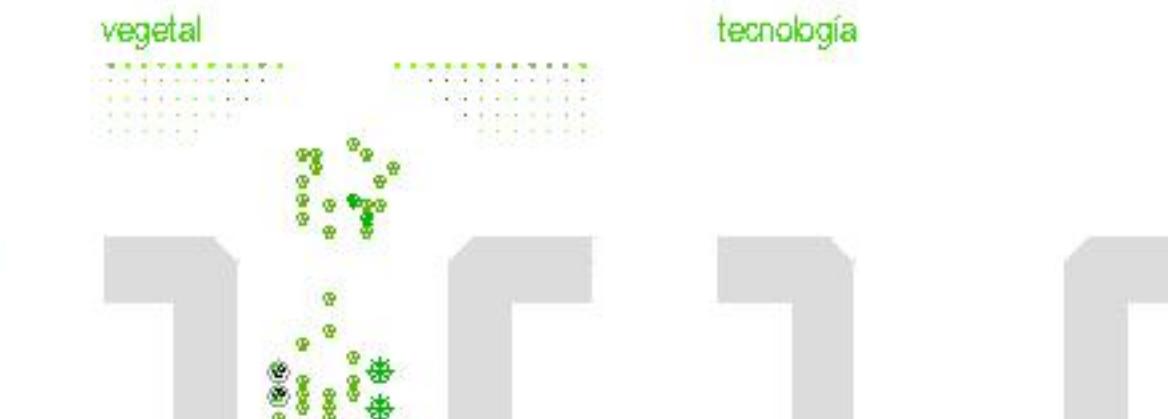
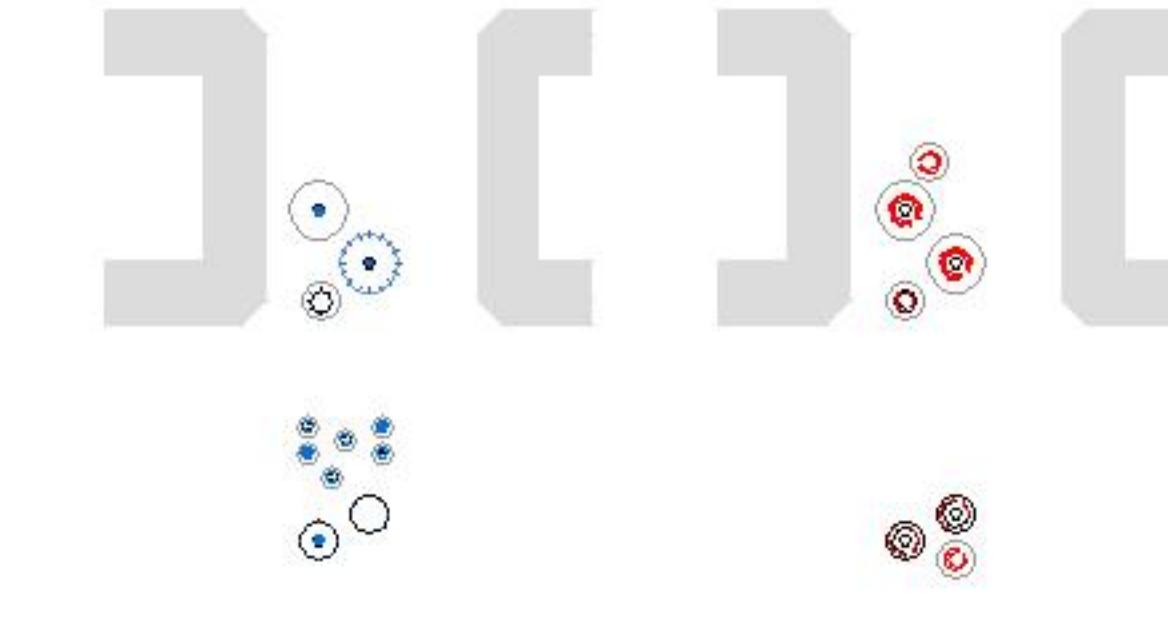
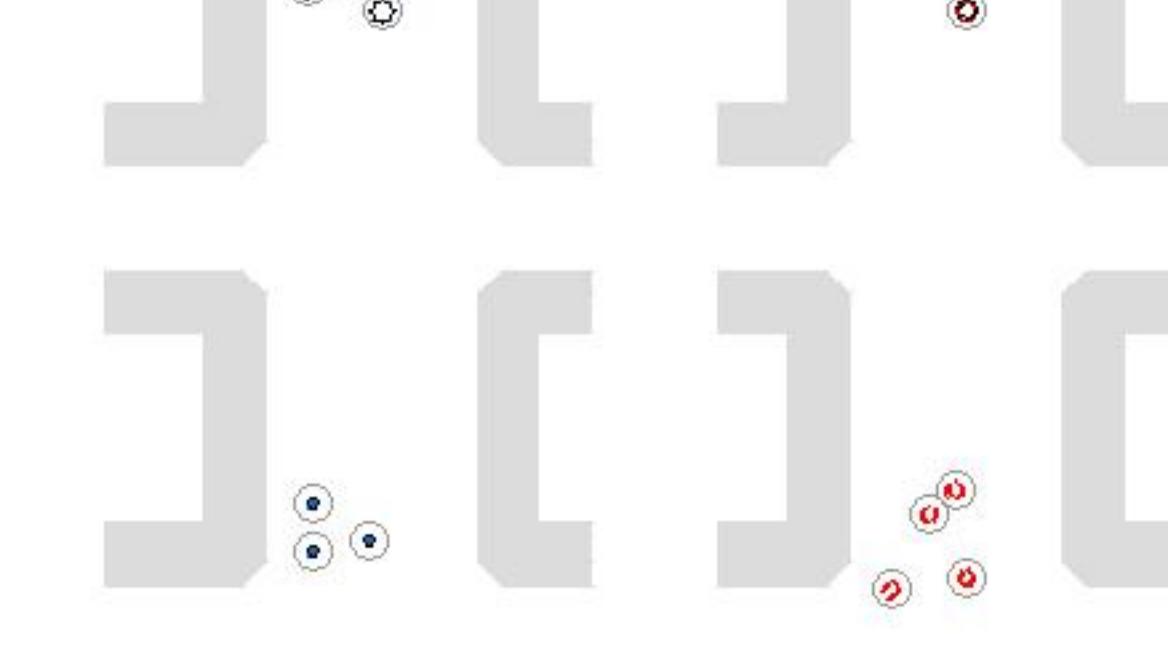
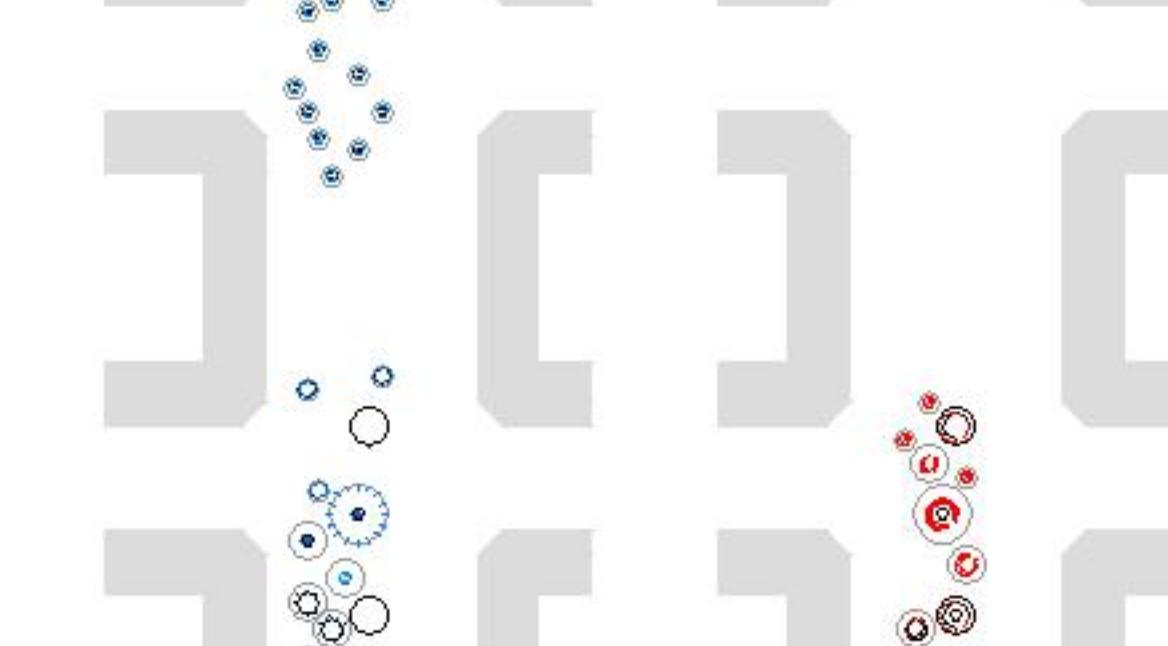
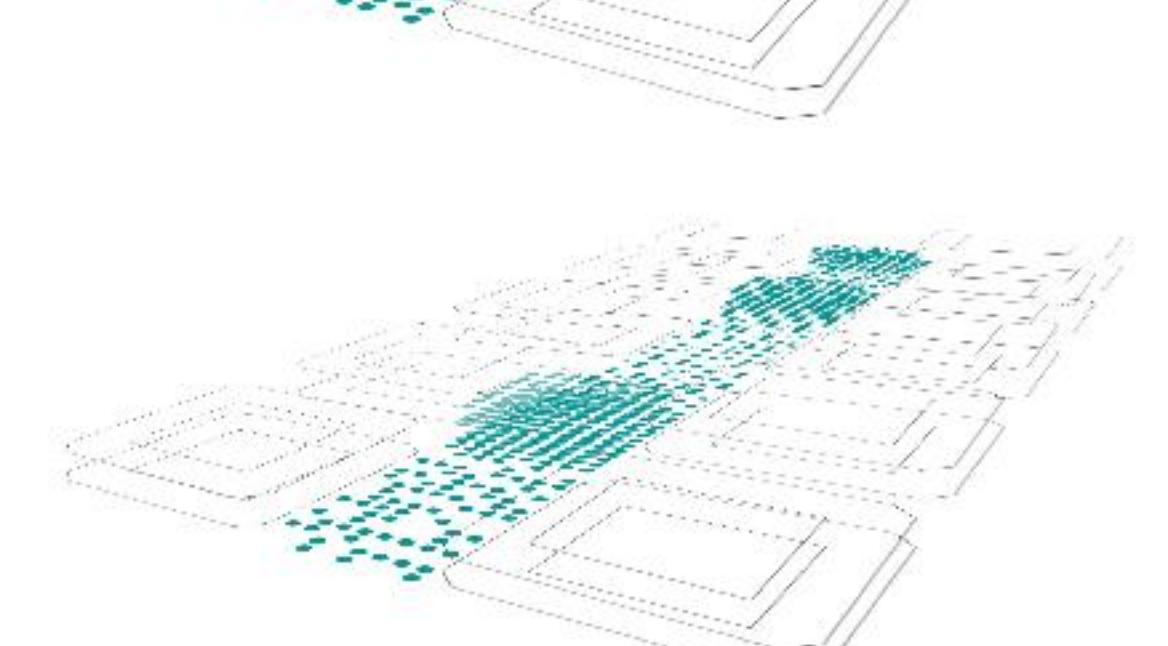
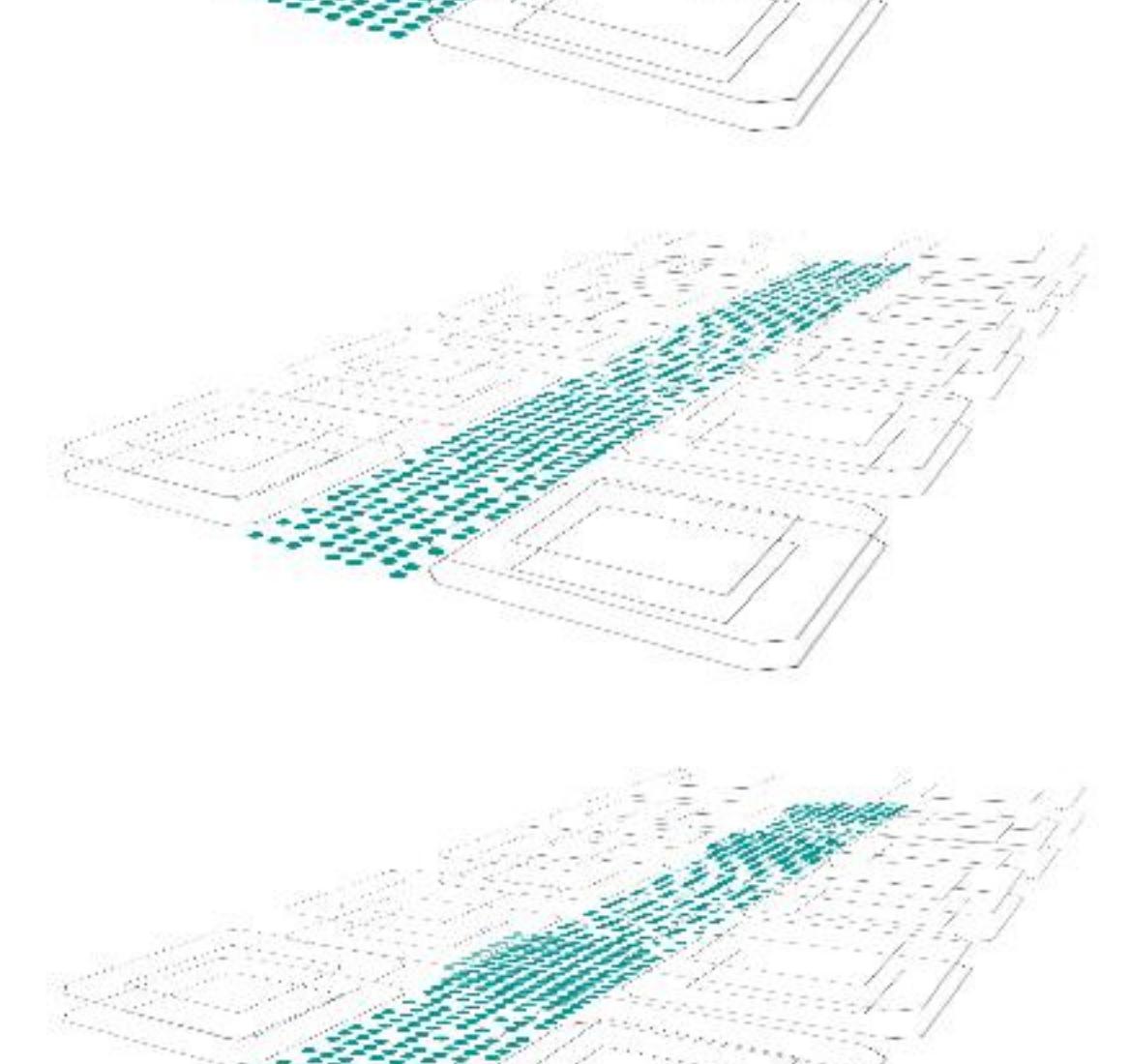
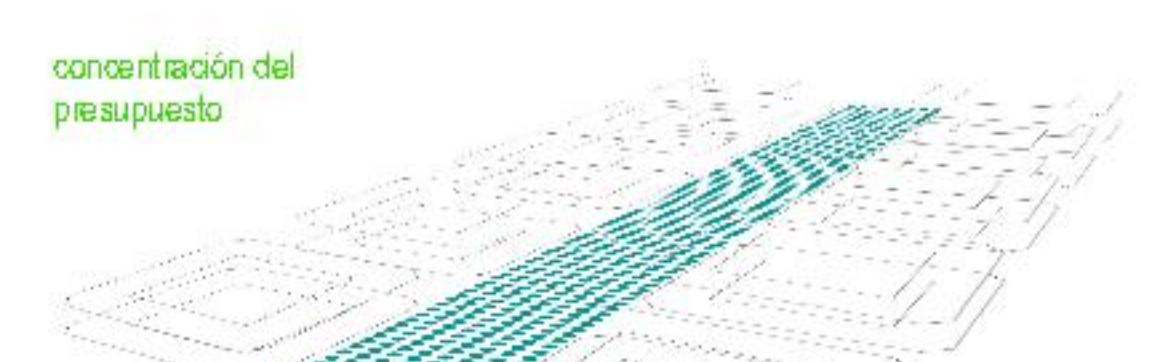


# CONCURSO DE IDEAS ARQUITECTÓNICAS / BULEVAR-ENSANCHE DE VALLECAS

[1] ECOSISTEMA URBANO



En contra del modelo de inversión tradicional, que supone un reparto homogéneo del presupuesto, la propuesta presenta una estrategia de inversión localizada, basada en la concentración del presupuesto



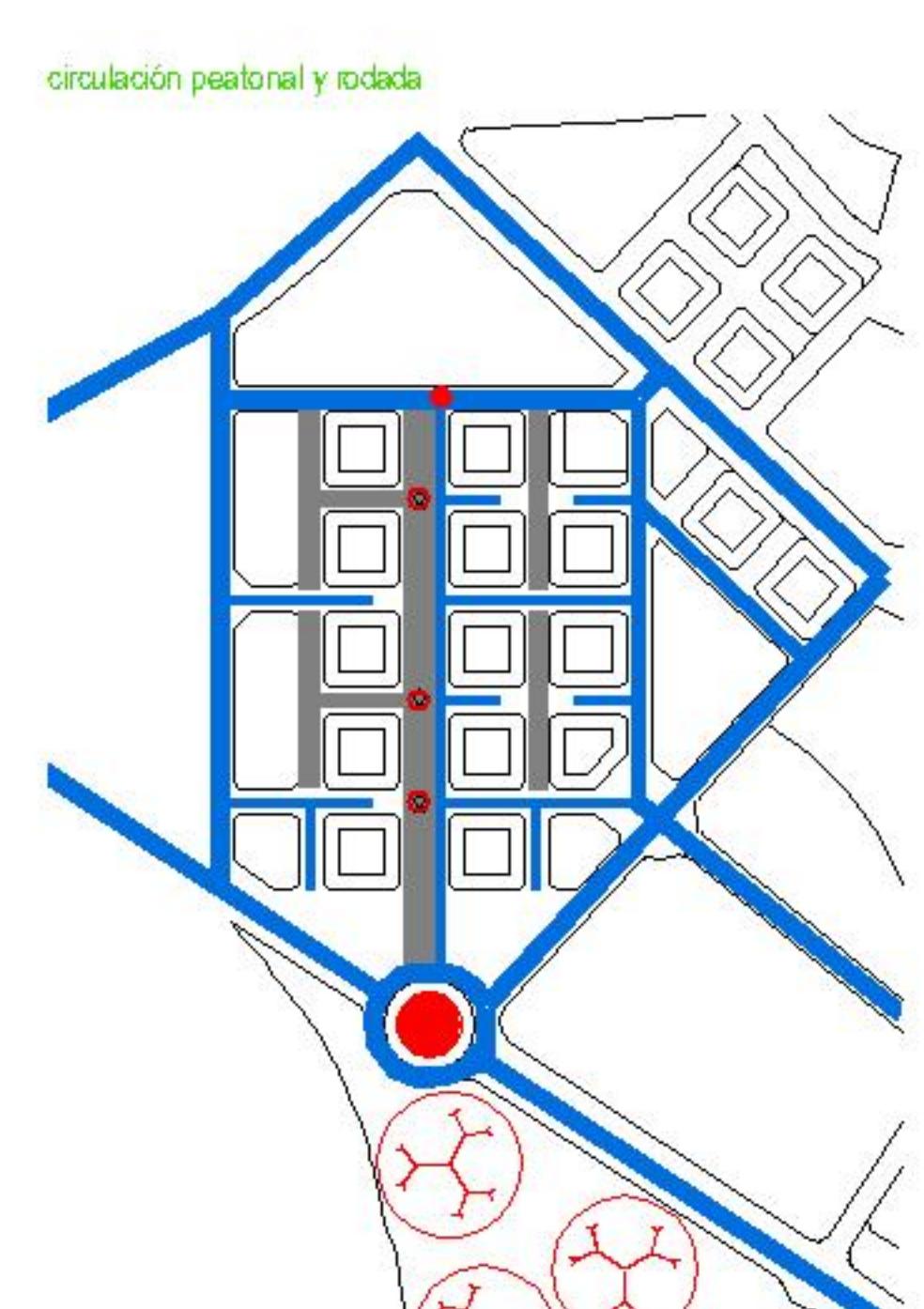
Área	Área total m2	Área solarizada m2	Área no solarizada m2	Área verde m2	Área agua m2	Área pavimento m2
total	200.000m2	110%	2%	4%	0%	20.000m2
n.solarizado	180.000m2	100%	2%	4%	0%	20.000m2
n.solarizado > solarizado	9.500m2	0%	0%	0%	0%	0%
grado 1	62%	0%	0%	0%	0%	1.240m2
grado 2	53%	0%	0%	0%	0%	1.060m2
grado 3	67%	0%	0%	0%	0%	1.120m2
grado 4	73%	0%	0%	0%	0%	1.470m2

## MEMORIA

**concentración:**  
Fronte a una actuación en la que el presupuesto se reparte por igual en toda la superficie, optamos por concentrar gran parte de éste en los lugares adecuados, consiguiendo elementos de mayor intensidad, más efectos energéticamente, atractores y generadores de actividad.

**sostenibilidad social:**  
Entendemos que la sostenibilidad de este lugar estará en gran medida definida por su sostenibilidad social. Por ello es tan importante la generación de actividad en el propio barrio, evitando desplazamientos en busca de ocio o comercio. Nuestro proyecto es un primer paso para esa activación del lugar, creará actividad desde el primer momento y durará como atractivo para otros programas.

**geometría:**  
Entre las distintas geometrías posibles optamos por el **círculo**, geometría óptima desde el punto de vista bioclimático por tener la mejor proporción área-perímetro, el mejor factor de forma.  
En el plan original, el vial doble dejaba para el peatón dos aceras pequeñas y un bulevar rodeado de coches. Con la nueva organización asimétrica conseguimos una superficie más confortable para la estancia del peatón (sombreada por las tardes en verano y menos condicionada por la presencia del coche).



**bulevar:**  
Criterios bioclimáticos, sociales, presupuestarios... ordenan un catálogo de **elementos urbanos** cotidianos del paisaje urbano, que reinterpretados bajo una mirada nueva y clasificadas, generan una serie de **escenas urbanas**. La discriminación matemática de situaciones, conforman las distintas **secciones transversales**. El sumatorio de secciones, como fotografías, se unen conformando la realidad animada del bulevar, un **ecosistema urbano**.

El agua actuará como eje conductor del bulevar, utilizada con una finalidad bioclimática y lúdica, de distintas maneras. El agua además actúa como reloj con el parque de La Gava (más de la mitad del agua utilizada en el bulevar puede provenir del reciclaje realizado en este parque).

**árboles:**  
Elemento multifuncional, con capacidad para adaptarse clímicamente, crear un entorno acondicionado y generar actividad a su alrededor. Varía con el tiempo y en función de su entorno.

Los árboles y la vegetación son herramientas fundamentales para la generación de espacios exteriores acondicionados bioclimáticamente. Sin embargo, son elementos que requieren tiempo, años, en desarollarse plenamente. Y queremos espacios públicos que funcionen desde el primer momento, desejo cero.

**árboles de aire - dinamizadores sociales:**

Así surgen estos elementos que servirán como punto de partida para un futuro espacio público acondicionado mediante árboles, estas **infraestructuras-base** generan desde cero unos acondicionados bioclimáticamente, con densidad de programas y capacidad para adaptarse y reforzar sus usos.

Con el tiempo, los "árboles artificiales" terminan siendo "**árbol en bosque**". Las escenas urbanas de mayor dimensión se sitúan en los puntos de concentración de presupuesto y refuerzo, son **foco** de especial importancia, funcionan como unos primeros grandes **árboles artificiales**, desarrollados y funcionando completamente desde el primer momento. Los elementos de mayor radio se caracterizan por un mayor grado de confinamiento y acondicionamiento, una mayor generación de actividad y capacidad de ocupación.

La introducción de los nuevos elementos urbanos va a incrementar los espacios de gran tamaño generando nuevos lugares, de escala más cercana al usuario. Su ubicación es una intersección de motivos urbanos, climáticos y geometrías particulares de la zona.

Ocupan los lugares más penalizados por los rigores del clima en invierno y verano, también dabigan entre ellos generando espacios con visiones jerárquicas polédricas. Estos elementos fruto de la concentración no sólo contienen un espacio acondicionado y útil, sino que generan un entorno de **actividad y confort** a su alrededor.

Por una parte ofrecen espacios protegidos del Sol en verano, áreas de **sombra**. Además, actúan como **generadores de actividad**, tanto en su interior como en su **entorno**. Por último, generan una huella a su alrededor de espacios exteriores acondicionados.

Construidos con una **base estructural muy ligera**, que servirá de soporte al resto de elementos. Está realizada con elementos serados. Admás los elementos vegetales, plantas trepadoras de distintas especies en función del soporte. Aunque la estructura no requiere una orientación importante, el terreno del entorno se modificará para conseguir un mayor grado de confinamiento, para ello también tendrá un papel importante el agua. Las técnicas de evaporación se introducen mediante la incorporación de torres de fósforo. Los motores y paneles fotovoltaicos nos permiten obtener agua caliente y energía utilizados para acondicionar el espacio. Se trata de **elementos autónomos**, en los que la energía térmica y eléctrica necesaria se produce mediante paneles solares (colectores y fotovoltaicos) además, la energía eléctrica que no sea necesaria se venderá a compañías eléctricas, obteniendo beneficios que se emplearán en mantenimiento.

Como si estuviésemos bajo un gran árbol, en estos espacios nos encontramos en una **situación intermedia entre exterior e interior**, protegidos y con condiciones de confort pero a vez al aire libre. La transición del exterior al interior se realiza de forma natural, no es un edificio, un espacio cerrado. Estamos en contacto con el exterior continuamente.

En verano estos "árboles" funcionan hacia el exterior, creando zonas de sombra, amplian su área confinada mediante el uso de agua.

En invierno se repliegan, bajan parte de su soporte, aumentan el control de la zona acondicionada, y funcionan hacia el interior.

El funcionamiento se debe complementar con **programas**, o **infraestructuras** que generen **actividad** en estos lugares. Buscamos la domesticación del espacio público, "la sala en la calle". Las estrategias para generar actividad pueden surgir lo cotidiano, lo común. Se busca además la generación de actividad para todos los usuarios del lugar. Programas abiertos, no orientados a un único uso.

El agua se presentará como un elemento lúdico, acondicionador de espacios, y no sólo como un edificio en el espacio público. La **luz** caracteriza los distintos lugares, convirtiéndose y dispersándose en función de la actividad nocturna, y no de manera uniforme.

Se contará con **infraestructuras audiovisuales**, proyectores, altavoces... que permitan generar situaciones de uso muy dinámicas.

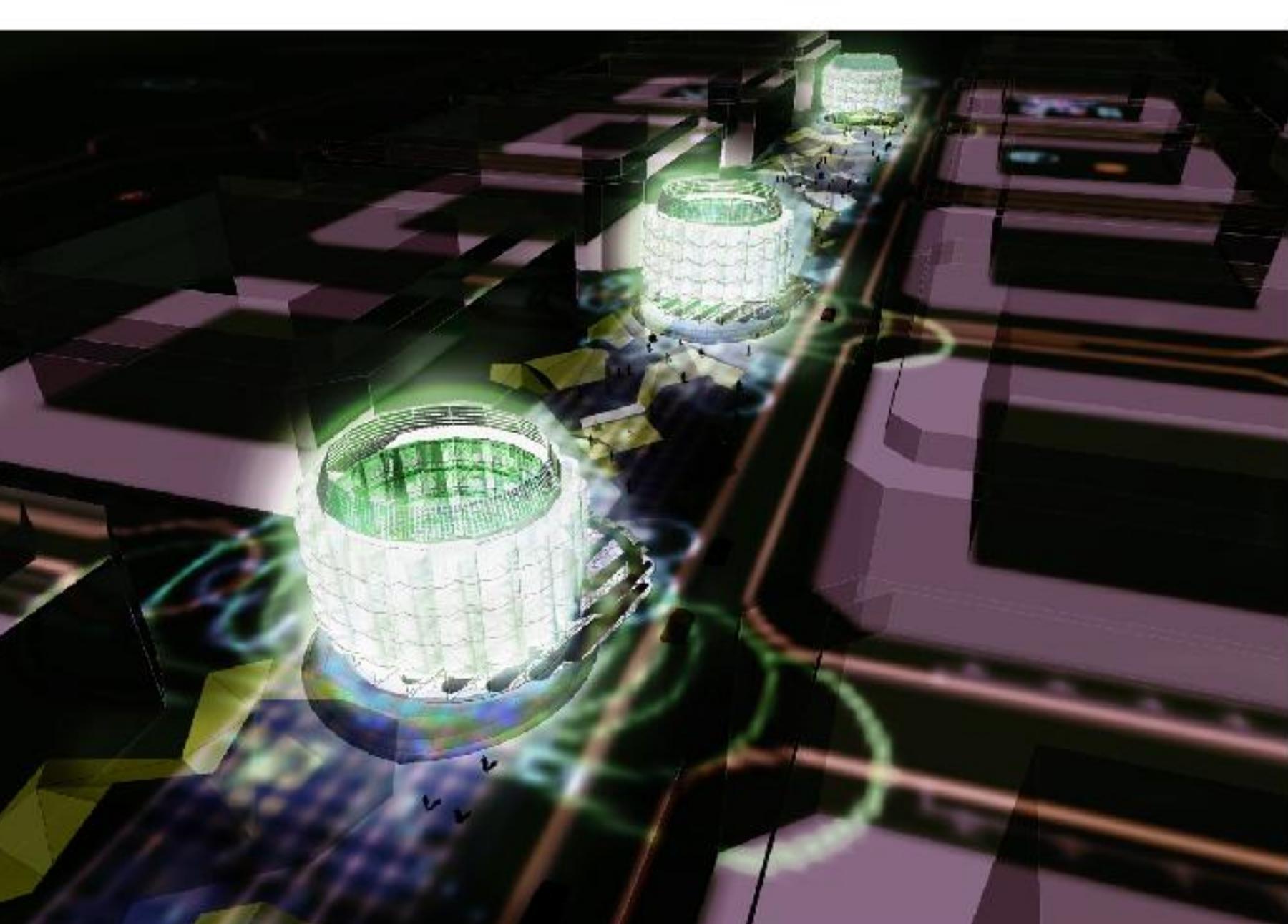
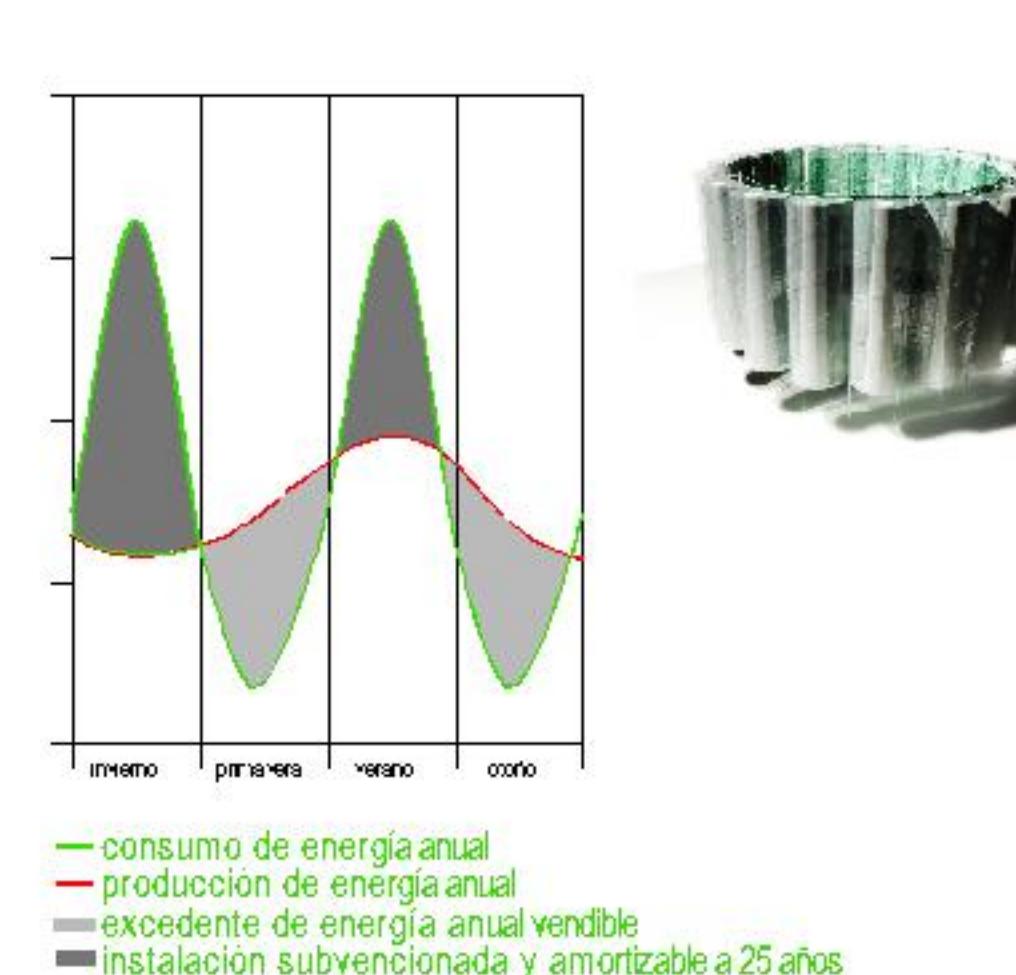
Algunos elementos al exterior pueden ayudar a confinar espacios o ampliar el radio de acción.

Se tendrá en cuenta también la posible financiación mediante capital privado, mediante **público**.

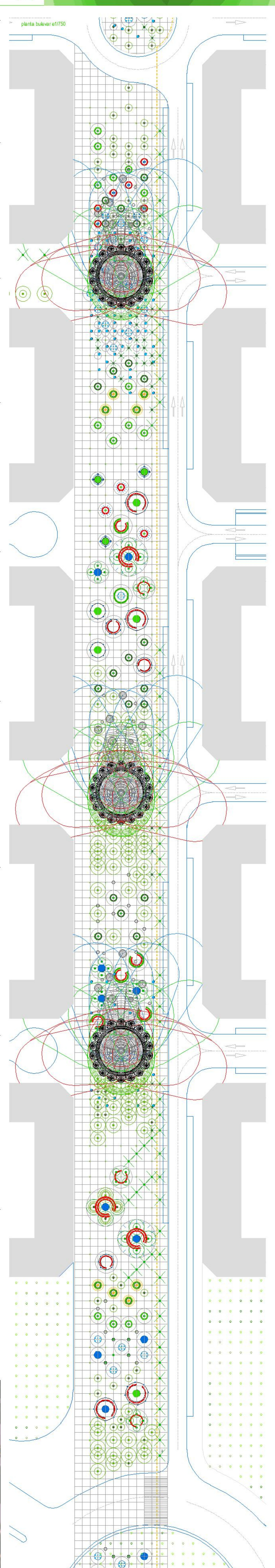
Fiesta + concierto de rock en difusor, parque acústico, tarde fulgurante de domingo, cine, auditorio, jardín botánico, verbenas, avenidas, sala de exposiciones, salón de tercera edad, juegos infantiles, teatro, mercadillo, ...

El carácter autónomo de estos elementos (que además están constituidos por estructuras y materiales ligeros), permite pensar en la posibilidad de **exportarlos**, es un tipo de actuación que puede aplicarse en lugares similares (nuevos ensanches) o en otro tipo de situaciones (parques degradados e inactivos, bulevares vacíos, plazas muertas).

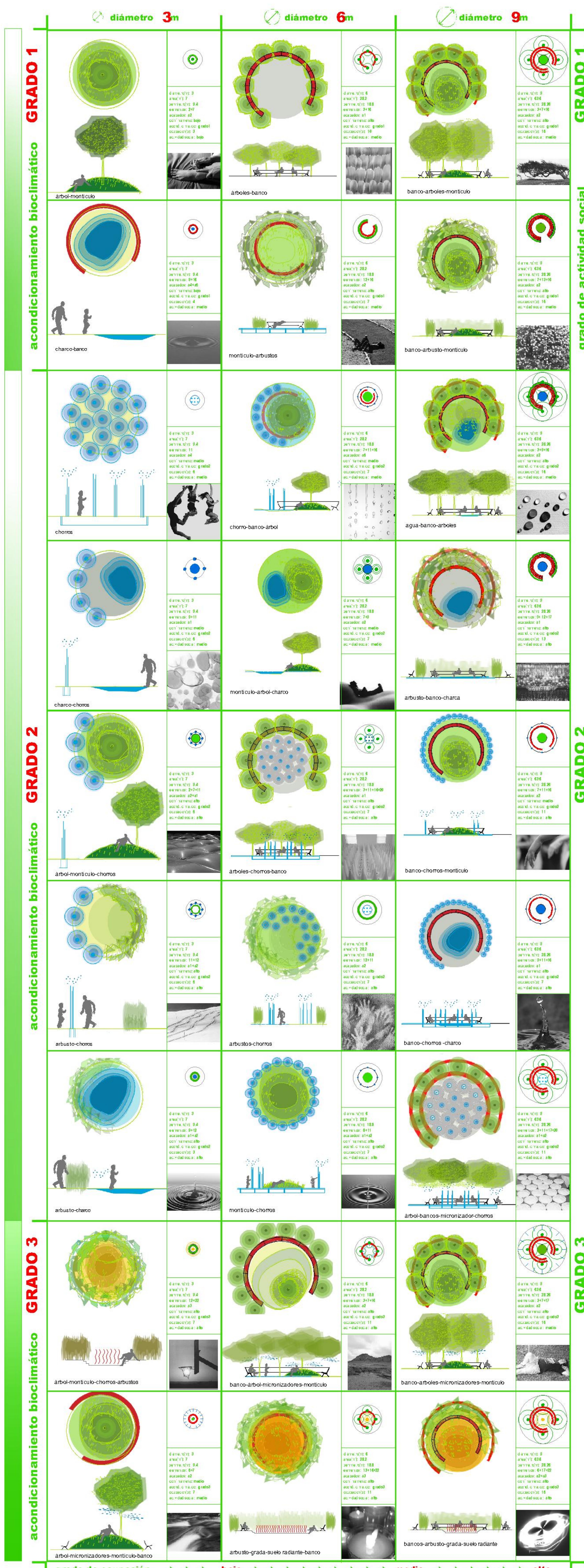
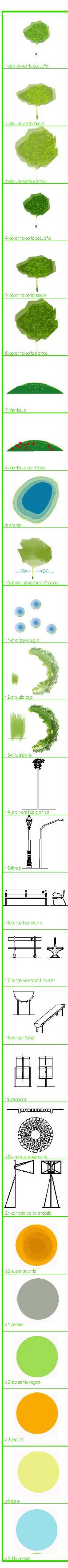
Consumo de energía solar: 110% | Producción de energía anual: 2% | Excedente de energía anual: 4% | Instalación subvencionada y amortizable a 25 años



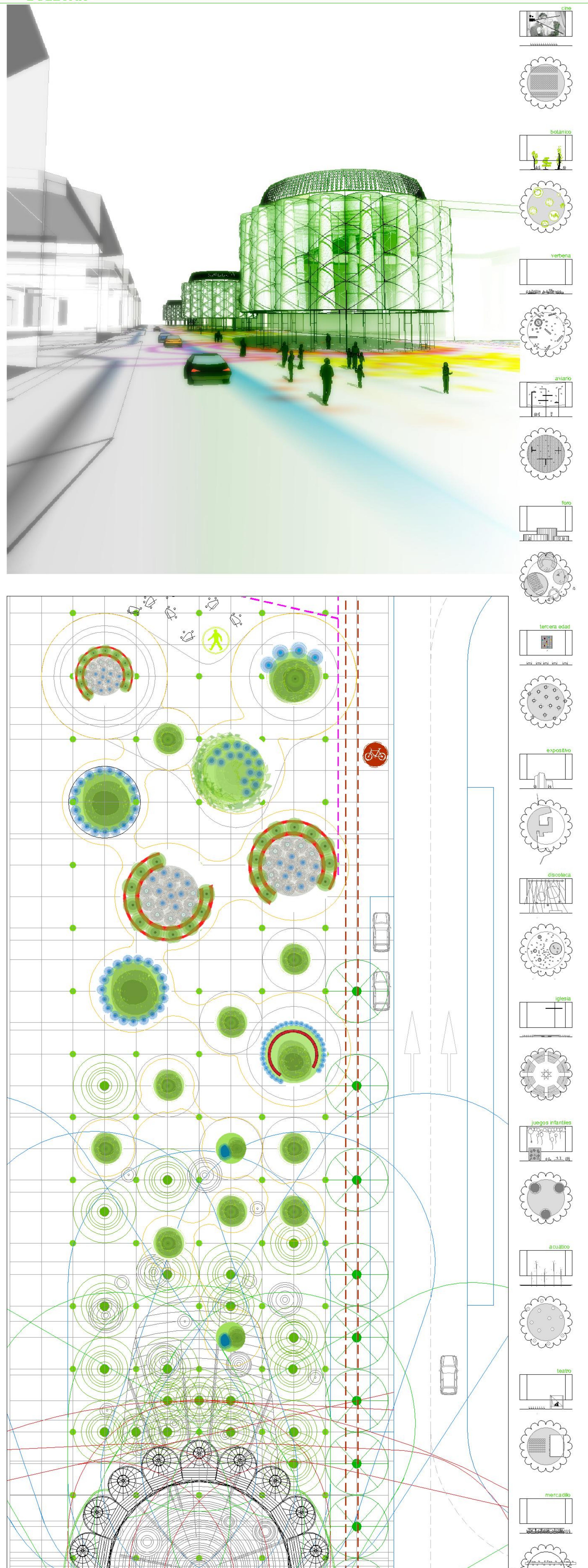
[1] ECOSISTEMA URBANO



## ELEMENTOS | ESCENAS URBANAS



## BULEVAR



## CRITERIOS GENERADORES DE ESCENAS URBANAS

**ESTRATEGIA BIOMÍTICA:** dispositivos biomíticos:  
1. Vegetal: obstrucción radiación directa, obstrucción radiación reflejada, pavimentos tapizados.  
2. Acuática: fuente, chorro vertical, estanque, lámina de agua.  
3. Técnica de acondicionamiento: evapotranspiración o calentamiento en invierno; micronizadores en árboles, pavimentos fríos, vaporizadores y suelos radiantes.  
4. Uso de energías renovables: solar fotovoltaica, solar térmica.

**GRADO DE ACONDICIONAMIENTO BIOMÍTICO:**  
GRADO 1: Estrategia Vegetal ó Estrategia Acuática  
GRADO 2: Estrategia Vegetal + Estrategia Acuática  
GRADO 3: Vegetal + Acuática + Técnicas acondicionamiento  
GRADO 4: Vegetal + Acuática + Tec. acondic. + Energías Renovables

**DIÁMETRO PERÍMETRO SUPERFICIE:**  
diam. 3m  
diam. 6m  
diam. 9m  
diam. 18m

**GRADO DE CONFINAMIENTO:**  
ALTO  
MEDIO  
BAJO

**GRADO DE RELACIÓN SOCIAL:**  
OCUPACIÓN (nº de personas)  
ALTA  
MEDIO  
BAJA

**GRADO DE ACTIVIDAD SOCIAL:**  
ALTA  
MEDIO  
BAJA

Planta 1/500

